

L  
A  
D  
N  
O  
G  
N  
E  
N  
T  
R  
A  
S  
S  
G  
!

MUSEUM  
LUDWIG

JAN-  
JUN  
2022

[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)

Ein Museum der



Medienpartner



Programm ermöglicht durch



Design: Studio Carmen Strzelecki, Foto: Nathan Ishar

6. Januar 2022

**WIE PICASSO ARBEITET**

18–21h

Kunst:Dialoge in der Ausstellung

19h

Lesung im Kino

3. Februar 2022

**TAKAKO SAITO**

**HA, HA, HA, HO, HO, HO,  
OPERA**

19h

Performance zur Ausstellung  
*HIER UND JETZT* im Museum Ludwig.  
zusammen dafür und dagegen

3. März 2022

**COME TOGETHER!**

18–22h

Kunst:Dialoge

ab 19h

Musik

7. April 2022

**RELIEFS –  
VIELSCHICHTIGE  
PERSÖNLICHKEITEN**

17–20h

Reliefworkshop für Groß und Klein  
in der Museumswerkstatt

18–21h

Kunst:Dialoge in der Sammlung

19h

Sparda Talk zu Minerva Cuevas

5. Mai 2022

**ISAMU NOGUCHI**

18–21h

Kunst:Dialoge

20h

Musik

19–21h

Workshop zu den Interlocking Sculptures  
von Isamu Noguchi

2. Juni 2022

**DIE GRÜNE OASE  
IM MUSEUM**

ab 18h

Musik

18.30 + 19.15 + 20h

Kurzführungen „Alles grün!“

18–21h

Kunst:Dialoge in der Sammlung

Langer Donnerstag  
mit der Sparda-Stiftung  
**10**  
JAHRE

Der Lange Donnerstag – an jedem ersten Donnerstag  
im Monat! Kölner\*innen haben von 10–22h freien Eintritt;  
Nicht-Kölner\*innen zahlen ab 17h 7 Euro  
inklusive Programm.

Museum Ludwig  
am Dom/Hbf  
Heinrich-Böll-Platz • 50667 Köln  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)

Öffnungszeiten  
Di–So (inkl. Feiertage): 10–18h  
jeden 1. Donnerstag im Monat: 10–22h  
Montags geschlossen

# JAN-JUN 2022

Langer Donnerstag  
**10**  
JAHRE  
mit der Sparda-Stiftung

Abends ins Museum. Spontan oder geplant, allein oder mit Freund\*innen, für ein Stündchen oder einen ganzen langen Abend mit vielen Programmpunkten bis 22h. DJs, Kabarett, Artist Talks, Führungen, Kunst:Dialoge, Theater, Lesungen, Tanz, Filme oder Performances. Und das für Kölner\*innen völlig kostenlos.

Im Museum Ludwig hat das entspannte Late Night-Programm inzwischen mehr als zehn Jahre Tradition. Am Langer Donnerstag treffen sich Studierende, Berufstätige, Best Ager und Senior\*innen. Menschen, die das Museum zuvor nicht kannten. Und viele kommen immer wieder. Mit anderen Worten: Die Besucher\*innenstruktur des Langer Donnerstags ist divers, einmalig und außergewöhnlich. Und im Mittelpunkt steht immer die Kunst.

## 6. JANUAR 2022 WIE PICASSO ARBEITET

**Vladimir Pozners Erinnerungen,  
gelesen von der Schauspielerin Jutta Hoffmann**

1954 produziert die DDR-Filmgesellschaft DEFA *Lied der Ströme*, einen Film über Gewerkschaften und internationale Solidarität. Die Regie führt Joris Ivens, es wirken mit: Bertolt Brecht, Dmitri Schostakowitsch und Pablo Picasso, der für den Bildband zum Film die Coverzeichnung beisteuert, eine Blume, zusammen gesetzt aus Händen. Der Schriftsteller Vladimir Pozner, Autor des Drehbuchs, hat geschildert, wie die Zeichnung entstanden ist: 21 Entwürfe an einem Tag, der einfachste ist der richtige. Pozner war mit Picasso befreundet, mit Brecht, Charlie Chaplin, Fernand Léger und mit Robert Oppenheimer, dem „Vater der Atombombe“. Seine mitreißend geschriebenen Erinnerungen, 1975 in Ost-Berlin erschienen, geben eine Biografie des Jahrhunderts. – Aus ihnen liest eine der bekanntesten und bedeutendsten Schauspielerinnen im deutschen Osten und Westen: Jutta Hoffmann.

## 3. FEBRUAR 2022 TAKAKO SAITO HA, HA, HA, HO, HO, HO, OPERA

Die 92-jährige japanische Fluxus-Künstlerin Takako Saito (\*1929 in Fukui) ist bekannt für ihre interaktiven Kunstwerke und Performances. Sie war aktiv in der New Yorker Fluxus-Szene der 1960er-Jahre, wo sie unter anderem mit Ay-O, George Brecht und George Maciunas zusammenarbeitete. Seit über 40 Jahren lebt sie in Düsseldorf. Im Rahmen des Langer Donnerstags wird die Performance *Ha, Ha, Ha, Ho, Ho, Ho, Opera* spontan mit Besucher\*innen aufgeführt. Saito trägt ein sogenanntes „Kleidbuch“, an das viele Taschen angenäht sind. Dort stecken zahlreiche Zettel mit unterschiedlichen Wörtern oder Lauten. Die Künstlerin führt mit Besucher\*innen einen Dialog, indem sie die gewählten Zettel gegenseitig wiederholt vorlesen.

Die Performance findet im Rahmen der Ausstellung **HIER UND JETZT im Museum Ludwig** zusammen dafür und dagegen statt, die Positionen zeitgenössischer Kunst in Japan und ihre historischen Vorläufer vorgestellt.

## 3. MÄRZ 2022 COME TOGETHER!

Ist der Winter endlich rum? Lust auf Kunst, Musik und jede Menge netter Leute im Museum? Kommen Sie vorbei! Unser beliebtes Come Together-Format wartet wieder mit kleinen Aktionen, den Kunst:Dialogen und gechillter Musik auf Sie. Flanieren Sie durch die Museumsgänge, genießen Sie lockere Gespräche und lassen Sie sich von der Kunst inspirieren!

## 7. APRIL 2022 RELIEFS – VIELSCHICHTIGE PERSÖNLICHKEITEN

Beim Begriff Relief kommt Ihnen vielleicht eine Berglandschaft in den Sinn oder eines der strahlend blauen Schwammbilder von Yves Klein. Entdecken Sie bei einem Gang durch unsere Sammlung, welche Formen ein Relief noch annehmen kann. Die Studierenden der Kunst:Dialoge freuen sich auf ein Gespräch dazu. Erschaffen Sie außerdem dreidimensionale Wesen im Kreativworkshop in unserer Museumswerkstatt. Um 19 Uhr gibt es Denkanstöße zur Kunst von Fatima Khan, Autorin aus Köln. Sie hält im Rahmen der Reihe Sparda Talks einen Impulsvortrag, inspiriert von Minerva Cuevas' Relief *The Enterprise*, das seit November 2021 im Treppenaufgang des Museums hängt.

## 5. MAI 2022 ISAMU NOGUCHI

Die Ausstellung stellt den japanisch-amerikanischen Isamu Noguchi (\* 1904 in Los Angeles, † 1988 in New York) als experimentierfreudigen und politisch engagierten Künstler vor. Er kooperierte unter anderem mit der Choreographin Martha Graham und dem Komponisten John Cage. Die Student\*innen der Kunst:Dialoge kommen mit Ihnen ins Gespräch über das Werk dieses facettenreichen Künstlers. Noguchi schuf autonome Werke aus Granit, Marmor, Aluminium oder Bronze; Bühnenbilder, Gärten, Gedenkstätten, Spielplätze, Möbel – Skulpturen für das tägliche Leben. Material spielte für ihn eine zentrale Rolle. Im Art Lab zur Ausstellung können Sie mit unterschiedlichen Materialien, die auch Noguchi für seine Kunst verwendet hat, experimentieren. Außerdem wird es an diesem Abend Musik geben, die Isamu Noguchi geprägt hat oder die auf sein Werk reagiert.

## 2. JUNI 2022 DIE GRÜNE OASE IM MUSEUM

Eine Oase ist per Definition ein Vegetationsfleck in der Wüste – oder wie in unserem Fall – in einem Museum. Während des Museumsbesuchs, in der Mittagspause oder an einem Abend wie dem Langer Donnerstag möchte unser Museum mit der Dachterrasse ein bisschen Grün in den Alltag bringen. Freuen Sie sich auf einen Abend mit coolen Beats, erfahren Sie mehr über unsere immer grüner gedeihende Dachterrasse und lassen Sie sich von den Kunst:Dialogen inspirierende Kunstwerke zeigen. Kurzführungen zum Thema „Alles grün!“ legen den Fokus auf Kunstwerke, in denen diese Farbe ganz unterschiedlich wirkt.

Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass im Rahmen unserer Veranstaltungen Fotos und Videos durch von uns beauftragte Personen erstellt werden. Falls Sie nicht fotografiert werden möchten, sprechen Sie bitte die\*den Fotograf\*in direkt an oder erheben nachträglich Einspruch via Mail an [socialmedia@museum-ludwig.de](mailto:socialmedia@museum-ludwig.de).

Unsere vollständigen Hinweise können Sie an der Infotheke und unter [www.museum-ludwig.de/impressum](http://www.museum-ludwig.de/impressum) einlesen.