

# Yayoi Kusama

14.3.–2.8.2026

Yayoi Kusama ist eine der bekanntesten Künstlerinnen unserer Zeit. Mit ihren ikonischen Ballon-Installationen, Unendlichkeits-Spiegelräumen und Kürbis-Skulpturen hat sie Kultstatus erlangt. Das Museum Ludwig präsentiert ihr außergewöhnliches, über acht Jahrzehnte umfassendes Schaffen mit mehr als dreihundert Arbeiten aus allen Werkphasen.

Kusamas entschlossener Lebensweg führte sie Ende der 1950er-Jahre aus dem ländlichen, patriarchalisch geprägten Japan in die pulsierende Kunstszene New Yorks. 1973 kehrte sie nach Japan zurück, wo sie heute zurückgezogen in Tokio lebt und arbeitet und ihre Botschaften in die Welt sendet.

Im Zentrum ihres Werks stehen die Natur in ihrem stetigen Wandel, Werden und Vergehen sowie die Unendlichkeit des Universums, in der sich letztlich alles Existierende auflöst. Ihre charakteristischen Polka Dots, mit denen sie Gegenstände und Körper überzieht, sind ebenso Ausdruck dieser Weltansicht wie ihre immersiven Spiegelräume.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit der Fondation Beyeler, Riehen/Basel, und dem Stedelijk Museum Amsterdam und ist in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin und ihrem Studio entstanden.

Yayoi Kusama is one of the most widely recognized artists of our time, having attained cult status through her iconic balloon installations, *Infinity Mirror Rooms*, and pumpkin sculptures. The Museum Ludwig presents her extraordinary oeuvre, spanning more than eight decades, in a comprehensive exhibition featuring more than three hundred works from all stages of her career.

In the late 1950s, Kusama's resolute determination to forge an artistic path of her own led her from rural, patriarchal Japan to the vibrant art scene of New York. Following her return to Japan in 1973, she withdrew to Tokyo, where she continues to live and work, sending her messages out into the world.

Kusama's practice revolves around the constant flux of nature, its cycle of becoming and passing away, and the boundlessness of the universe, within which all that exists eventually perishes. Her signature polka dots, with which she covers objects and bodies alike, and her immersive *Infinity Mirror Rooms* are powerful expressions of this worldview.

The exhibition is a cooperation with the Fondation Beyeler, Riehen/Basel, and the Stedelijk Museum Amsterdam and was created in close collaboration with the artist and her studio.

## Programm / Program

17.3.2026, 18h

**Filmscreening & Talk** (auf Deutsch / in German)  
in der Reihe KunstBewusst der Freunde des Wallraf-Richartz-Museum und des Museum Ludwig

*Kusama's Self-Obliteration* (Jud Yalkut, USA 1967, 23 Min.) mit anschließendem thematischem Input von Daniel Kothenschulte

Museum Ludwig, Filmforum

2.4.2026, ab / from 17.30h

**Langer Donnerstag – LADO Spotlight Kusama**  
17.30–21.30h Kunst:Dialoge

Für einen garantierten Einlass in die Kusama-Ausstellung ist der Kauf eines Tickets mit Einlasszeit im Onlineshop notwendig.

To guarantee admission to the Kusama exhibition, it is essential to purchase a ticket with an admission time slot from the online ticket shop.

11.6.2026, 18.30h

**Filmscreening** (OmU / English with subtitles)  
*KUSAMA: INFINITY* (Heather Lenz, USA 2018, 76 Min.)  
Japanisches Kulturinstitut, Köln

23.6.2026, 18h

**Vortrag / Lecture** (auf Englisch / in English)  
in der Reihe KunstBewusst der Freunde des Wallraf-Richartz-Museum und des Museum Ludwig

*Yayoi Kusama fusing with her artworks in her posed photographs to support her worldview*, Dr. Helen Westgeest

Museum Ludwig, Filmforum

2.7.2026, ab / from 17.30h

**Langer Donnerstag – LADO Kusama connects!**  
17.30–21.30h Kunst:Dialoge, Drop-In-Workshops & Panel-Talk „Wege zur Kunst!“

Für einen garantierten Einlass in die Kusama-Ausstellung ist der Kauf eines Tickets mit Einlasszeit im Onlineshop notwendig.

To guarantee admission to the Kusama exhibition, it is essential to purchase a ticket with an admission time slot from the online ticket shop.

Wir danken / Thanks to  
Peter und Irene Ludwig Stiftung (Leading Partner)  
Mazda (Excellence Partner)  
Landschaftsverband Rheinland (LVR)  
Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V.  
Japan Foundation  
Sparkasse KölnBonn  
RIMOWA (Superior Partner)  
OSMAB (Zukunftspartner)  
Stadt Köln

Eine Ausstellung von / An exhibition by: Museum Ludwig, Köln;  
Fondation Beyeler, Riehen/Basel; Stedelijk Museum Amsterdam  
Kurator / Curator: Stephan Diederich

Superior Partner

RIMOWA

Leading Partner

LP  
IS Peter und Irene  
Ludwig Stiftung

Zukunftspartner

OSMAB

Excellence Partner

MAZDA

Ein Museum der



Stadt Köln

LVR  
Qualität für Menschen

Gesellschaft  
für Moderne Kunst  
am Museum Ludwig  
Köln

JAPANFOUNDATION