

Pressekontakt:
Anne Niermann
Tel +49 221 221 22428
annegret.niermann@museum-ludwig.de

MUSEUM LUDWIG

PRESSEINFORMATION

3. Mai 2025 – 12. Oktober 2025

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Präsentation in den Fotoräumen

Das Leben auf den Straßen der Großstadt übt seit jeher eine große Faszination auf Fotograf*innen aus. Diese dokumentieren nicht nur städtebauliche Umwälzungen, sondern holen immer auch einzelne Passant*innen aus der Anonymität der Masse heraus und rücken sie in das Licht der Aufmerksamkeit. Die Stadt und die Fotografie sind seit dem 19. Jahrhundert über die Idee der Moderne unmittelbar miteinander verbunden. Mitte des 20. Jahrhunderts entwickelte sich die Street Photography zu einem eigenen einflussreichen Genre. Das lag auch an der Entwicklung handlicher Kleinbildkameras wie der Leica, die größere Beweglichkeit bei gleichzeitiger Diskretion ermöglichten. Die Fotograf*innen konnten überall und schnell reagieren, ohne entdeckt zu werden. Sie erforschten den öffentlichen Raum ohne Eingriffe oder gestellte Posen und fingen authentische und spontane Momente ein, die zuvor nicht bildwürdig waren. Es galt, den „entscheidenden Moment“ (nach Henri Cartier-Bresson) zu erfassen – jenen flüchtigen Augenblick, in dem Licht, Komposition und Ereignis zu einer aussagekräftigen Geschichte verschmelzen.

Die Präsentation in den Fotoräumen des Museum Ludwig ist drei Protagonisten aus zwei Generationen der Street Photography gewidmet: Garry Winogrand (*1928 in New York–1984), Lee Friedlander (*1934 in Aberdeen, Washington, lebt und arbeitet in New York) und Joseph Rodríguez (*1951 in Brooklyn, lebt und arbeitet in New York). Alle drei zeichnen sich durch eine entschiedene fotografische Haltung aus, die trotz des gemeinsamen Sujets zu unterschiedlichen Ergebnissen führt. Die Präsentation umfasst ikonische Fotografien aus den 1960er bis 1980er Jahren neben weniger bekannten Beispielen aus dem jeweiligen Œuvre. Die Arbeiten stammen aus Schenkungen der Familie Bartenbach von 2015, einer Schenkung von Volker Heinen aus dem Jahr 2018 sowie aus Erwerbungen seit 2001.

Winogrand und Friedlander wurden 1967 durch die wegweisende Ausstellung *New Documents* im Museum of Modern Art, New York, bekannt. Überraschend war an ihren Fotografien, dass sie mit bildnerischen Konventionen brachen, indem sie zum Beispiel auf einen geraden Horizont oder einen Ausschnitt, der das eigentliche Bildmotiv ins Zentrum stellt, verzichteten. Winogrand

arbeitete häufig mit kippenden Horizontlinien, um einen neuen Blick auf die Realität zu provozieren. Der Bildausschnitt erscheint flüchtig, ebenso wie die bewusst in Kauf genommenen Unschärfen, Über- und Unterbelichtungen oder Gegenlichtaufnahmen. Friedlander wiederum schuf Kompositionen, in denen störende Elemente wie Schatten, Schilder, Masten und Straßenlaternen den Blick behindern und irritierende Spiegelungen die räumliche Orientierung erschweren.

In den Werken von Winogrand und Friedlander, die in der Präsentation mit jeweils zwanzig Aufnahmen exemplarisch vorgestellt werden, wird die Fotografie selbstreflexiv eingesetzt: Beim Betrachten der Motive bringt sich das technische Medium in Erinnerung. Auf diese Weise rücken die formalen Aspekte der Fotografie in den Vordergrund, die den analytischen Blick auf das Abgebildete schärfen. Die emotionale Eindeutigkeit der Motive und der Appell zur Einfühlung treten hingegen zurück. Diese war für die Vorstellung einer engagierten Fotografie in der sozialdokumentarischen Tradition in den USA zentral. Rodríguez sieht sich in eben dieser Tradition. Er vertritt den Anspruch, denen Sichtbarkeit zu verleihen, die gemieden und ignoriert werden. Dazu nimmt er Kontakt mit den Fotografierten auf und erzählt ihre Geschichten. Viele der Fotografien sind mit kurzen Kommentaren versehen, die Aufschluss über die Aufnahmesituation geben. In seinen Fotografien sind ebenfalls besondere Perspektiven, überraschende Ausschnitte und Spiegelungen zu finden, die über die Momenthaftigkeit der Aufnahme hinaus auch die Subjektivität seines empathischen Blicks betonen. Aus seiner *Taxi*-Serie werden rund zwanzig Fotografien gezeigt.

Diese Präsentation ist die erste in den neuen, im ersten Obergeschoss zentral gelegenen Fotoräumen des Museum Ludwig.

Kuratorin: Barbara Engelbach

#StreetPhotography #MLxPhotography

Pressekontakt:
Anne Niermann
Tel +49 221 221 22428
annegret.niermann@museum-ludwig.de

MUSEUM LUDWIG

PRESSEBILDER

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Präsentation in den Fotoräumen

03. Mai– 12. Oktober 2025



rba_d065348_01

Installationsansicht

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Museum Ludwig, Köln, 03. Mai– 12. Oktober 2025

Foto: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv/ Fabian Onwurah



rba_d065348_02

Installationsansicht

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Museum Ludwig, Köln, 03. Mai– 12. Oktober 2025

Foto: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv/ Fabian Onwurah



rba_d065348_03

Installationsansicht

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Museum Ludwig, Köln, 03. Mai– 12. Oktober 2025

Foto: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv/ Fabian Onwurah



rba_d065348_04

Installationsansicht

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Museum Ludwig, Köln, 03. Mai– 12. Oktober 2025

Foto: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv/ Fabian Onwurah



rba_d065348_05

Installationsansicht

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

Museum Ludwig, Köln, 03. Mai– 12. Oktober 2025

Foto: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv/ Fabian Onwurah



rba_d030528

Lee Friedlander

New York City, 1966

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1966

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York and Luhring Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046355

Lee Friedlander

New York City, 1965

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1965

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York and Luhring Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046359

Lee Friedlander

Mount Rushmore, 1969

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1969

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York
Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046351

Lee Friedlander

New York City, 1963

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1963

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York
Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_01

Joseph Rodriguez

East Village, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,4 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_26

Joseph Rodriguez

220 West Houston Street, NY 1984,

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,2 x 37,2 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_09

Joseph Rodriguez

I picked him up at a club and I took him to Brooklyn. He was a happy camper, NY 1984, Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,8 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_29

Joseph Rodriguez

Pulaski Skyway, New Jersey 1984, Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,2 x 37,2 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046397

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, um 1970, Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046365

Garry Winogrand

Circle Line Statue of Liberty Ferry, New York, 1971

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d046371

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, um 1973

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry Winogrand/Courtesy

Fraenkel Gallery, San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem
Bildarchiv



rba_d052101

Garry Winogrand

New York City, 1969

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

22,9 x 34,2 cm

© The Estate of Garry Winogrand/Courtesy

Fraenkel Gallery, San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem
Bildarchiv

WANDTEXTE

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand,

Präsentation im Fotoraum

3. Mai 2025–12. Oktober 2025

Das Leben auf den Straßen der Großstädte hat auf Fotograf*innen schon immer eine große Faszination ausgeübt. Das gilt auch für die berühmten Vertreter der sogenannten Straßenfotografie Garry Winogrand (1928–1984), Lee Friedlander (*1934) und Joseph Rodríguez (*1951). Alle drei entwickelten eine ganz eigene fotografische Herangehensweise, weshalb sich ihre Werke, trotz des gemeinsamen Motivs, stark unterscheiden. Winogrand suchte nach ungewöhnlichen Perspektiven, die die Dynamik der Großstadt vermitteln. Friedlander nutzt Spiegelungen, Schatten und Stadtmobiliar, die den Blick verstellen, um auf das Medium selbst zu verweisen. Rodríguez wiederum knüpft an die Tradition der sozialdokumentarischen Fotografie an, um jenen Sichtbarkeit zu verleihen, die gemieden und ignoriert werden. Die Präsentation umfasst wegweisende Fotografien aus den 1960er bis 1980er Jahren. Sie stammen aus Schenkungen der Familie Bartenbach von 2015, einer Schenkung von Volker Heinen aus dem Jahr 2018 sowie aus Erwerbungen seit 2001.

Garry Winogrand

(*1928 in New York City, New York, gest. 1984)

Garry Winogrand fand seine Motive über viele Jahre direkt vor der Tür, auf den Straßen seiner Geburtsstadt und langjährigen Heimat New York. Ob sie Einzelpersonen oder Menschengruppen abbilden, seine Fotografien zeichnen sich durch eine besondere Dynamik aus, die auch Ergebnis der ungewöhnlichen Perspektiven seiner Aufnahmen ist. Oft chaotisch, manchmal surreal erzählen die Bilder Geschichten aus dem Alltagsleben der Großstadt, aber auch von Massenveranstaltungen wie Sportevents oder politischen Demonstrationen.

Winogrand grenzte sich sowohl von der in den 1930er und 1940er Jahren verbreiteten sozialdokumentarischen Fotografie als auch vom Fotojournalismus ab, mit dem er selbst lange seinen Lebensunterhalt verdiente. Es ging ihm um den Wechsel der Perspektive weg vom Objekt der Fotografie hin zum Apparat: „Ich fotografiere, um herauszufinden, wie die Dinge fotografiert aussehen.“ In seinen Fotografien fand Winogrand die formale Entsprechung für die auseinanderdriftenden gesellschaftlichen Kräfte der 1960er Jahre. Er hielt Passant*innen auf Straßen und öffentlichen Plätzen mit dem Weitwinkelobjektiv so fest, dass die Horizonte kippen und ein eindeutiges Bildzentrum fehlt. Seine Fotografien von Frauen in der Öffentlichkeit weichen

von diesem Prinzip häufig ab. Diesem Motiv, das er im Laufe seiner Karriere immer wieder aufgriff, widmete er 1975 das Buch *Women are Beautiful*. Mit einem weiteren Projekt nahm er ab 1969 die Medienwelt in den Fokus, um – wie er es formulierte – „die in den Nachrichten erzeugten Ereignisse zu studieren“. Mit distanzierendem Blick hielt Winogrand Pressekonferenzen, Demonstrationen, Open-Air-Festivals und das Treiben der Kunstwelt fest – die Spektakel und Pseudo-Events einer im Umbruch befindlichen Gesellschaft.

Lee Friedlander

(*1934 in Aberdeen, Washington, lebt und arbeitet in New York City, New York)

Lee Friedlander begann mit vierzehn Jahren zu fotografieren und studierte bis 1955 bei Edward Kaminski an der Art Center School Los Angeles. 1956 zog er nach New York, wo er Diane Arbus, Robert Frank und Garry Winogrand kennenlernte. Bereits Ende der 1950er Jahre unternahm er seine ersten fotografischen Streifzüge durch die Straßen New Yorks. In seinen oft humorvollen Fotografien wird die Vielschichtigkeit der amerikanischen Gesellschaft sichtbar, die er in durchdachten Kompositionen dokumentierte.

Im Jahr 1962 fotografierte Friedlander eine Parade, an der auch der amerikanische Präsident John F. Kennedy teilnahm. Sein Interesse galt jedoch nicht dem Ereignis selbst, sondern den flüchtigen Momenten am Rande. Eine der an diesem Tag aufgenommenen Fotografien zeigt einen Kellner und einen Jungen, die aufmerksam aus dem Fenster eines Cafés blicken. Bei näherer Betrachtung wird erkennbar, dass die Menschenmenge hinter ihnen in Wirklichkeit ein Spiegelbild des Publikums ist, das sich draußen zur Parade versammelt hat. Durch die Reflexion scheinen sich auch die Werbeschilder des Cafés auf derselben Ebene zu befinden wie die Schilder auf der gegenüberliegenden Straßenseite. Solche Verschränkungen der Perspektiven durch Spiegelungen, aber auch Bild-im-Bild-Konstruktionen und außergewöhnliche Ausschnitte zeichnen Friedlanders Werk der 1960er Jahre aus. Indem er seine Kamera auf die oft unbemerkten Details des täglichen Lebens richtete, die er mit präziser Bildschärfe und Belichtung festhielt, fand er einen neuen Weg, das zeitgenössische Amerika darzustellen. Seine eigene Anwesenheit, als Spiegelbild oder als Schatten, in vielen dieser Bilder lenkt die Aufmerksamkeit auf den Prozess der Fotografie selbst.

Friedlander schafft keine geschlossenen Serien. Jede Aufnahme steht für sich allein als „scharfe und derb-amüsante, bitter-komische Beobachtung“ (Walker Evans). Er verwendete zunächst eine Leica 35mm, deren Weitwinkel er schätzte. Anfang der 1990er Jahre entdeckte er die Tiefenschärfe der Hasselblad-Kamera, mit der er auch die suburbanen Orte in San Angelo, Texas, aufnahm. Seine Motive blieben die gleichen, nur erfand er sie immer wieder neu. In den 1990er Jahren entstanden seine Aufnahmen von in gläsernen Behältern gefangenen und von einem Schleier aus Kondenswasser umgebenen Blumenstielen, mit denen Friedlander ein nüchternes

Detail des Alltagslebens in ein zeitgenössisches Memento mori – eine Erinnerung an die Vergänglichkeit – verwandelte. Aus der gleichen Zeit stammen die Selbstporträts, die ungeschönt seinen alternden Körper zeigen.

Joseph Rodríguez

(*1951 in Brooklyn, New York City, New York, lebt und arbeitet ebenda)

Joseph Rodríguez war ein Teenager, als die Street Photography in New York mit Ausstellungen wie *New Documents* im Museum of Modern Art, die auch Friedlander und Winogrand bekannt machten, gefeiert wurde. Rodríguez studierte Grafik und Fotografie an der School of Visual Arts New York und dem New York City Technical College. 1985 schloss er sein Studium mit dem Diplom in Fotojournalismus und Dokumentarfotografie am International Center for Photography in New York ab. Während seines Studiums arbeitete er als Taxifahrer und fotografierte aus der Position hinter dem Steuer seine Passagiere und Straßenszenen.

Die ausgestellten Werke stammen aus der Serie *Taxi*. Sie dokumentieren zum einen Rodríguez' Arbeit als Taxifahrer, der versuchen muss, die gut bezahlten Langstreckenfahrten zu ergattern, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen und die Kosten für sein gemietetes Taxi zu decken. Dabei hält Rodríguez während seiner Zwölf-Stunden-Schichten das Stadtleben in den unterschiedlichen Vierteln zu den verschiedenen Tageszeiten fest, vom Nachtleben bis zu den geschäftigen Stunden am Tag. Die Aufnahmen von Passant*innen im Rückspiegel, eines Sonnenaufgangs oder eines sich unbeobachtet glaubenden Wildpinklers zeugen von der Flüchtigkeit des Augenblicks. Rodríguez tritt aber auch mit seinen Fahrgästen in direkten Kontakt. Seine Porträts vermitteln die Offenheit und den Respekt, mit denen er ihnen begegnet.

Rodríguez sieht sich in der Tradition der sozialdokumentarischen Fotografie. Er vertritt den Anspruch, denen Sichtbarkeit zu verleihen, die übersehen werden. Häufig fügt er seinen Aufnahmen kurze Kommentare bei, die über das Fotografierte Aufschluss geben. Auch er nutzt besondere Perspektiven, überraschende Ausschnitte und Spiegelungen. Diese betonen aber über die Momenthaftigkeit hinaus die Subjektivität seines einführenden Blicks.

Die Fotografien der Serie *Taxi* sind ein bedeutendes Dokument der von wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umwälzungen sowie von der Aids-Krise geprägten 1980er Jahre in New York. Auf seinen Fahrten kreuz und quer durch die Stadt bildet Rodríguez aber nicht Verzweiflung ab, sondern zeigt vielmehr Menschen, die angesichts schwieriger und unsicherer Zeiten ihre Würde bewahren.

WERKLISTE

Street Photography

Lee Friedlander, Joseph Rodríguez, Garry Winogrand

3. Mai 2025 – 12. Oktober 2025

Friedlander



rba_d046355

Lee Friedlander

New York City, 1965

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1965

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046359

Lee Friedlander

Mount Rushmore, 1969

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1969

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046350

Lee Friedlander

New York City, 1962

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1962

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046352

Lee Friedlander

Newark, New Jersey, 1962

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1962

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046351

Lee Friedlander

New York City, 1963

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1963

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046344

Lee Friedlander

San Angelo, Texas, 1997

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1997

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d046343

Lee Friedlander

San Angelo, Texas, 1995

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1995

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel
Gallery, San Francisco and Luhring
Augustine, New York
Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046341

Lee Friedlander

Stems, 1999

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1999

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel
Gallery, San Francisco and Luhring
Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046337

Lee Friedlander

Stems, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel
Gallery, San Francisco and Luhring
Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046336

Lee Friedlander

Stems, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel
Gallery, San Francisco and Luhring
Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046339

Lee Friedlander

Stems, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d054662

Lee Friedlander

Tokyo, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

38 x 38 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d030533

Lee Friedlander

Tokyo, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

37,8 x 37,5 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d054663

Lee Friedlander

New City, 1996

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1996

38 x 37,5 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d030531

Lee Friedlander

Paris, 1997

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1997

38 x 37,5 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d030532

Lee Friedlander

Tokyo, 1994

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1994

38 x 37,5 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d054659

Lee Friedlander

Philadelphia, PA, 1965

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1965

20,5 x 30,6 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d054660

Lee Friedlander

Philadelphia, PA, 1965

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1965

20,5 x 30,6 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d054661

Lee Friedlander

New Orleans, 1968

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1968

20,5 x 30,5 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d030528

Lee Friedlander

New York City, 1966

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1966

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d030529

Lee Friedlander

Canyon de Chelly, Arizona, 1983

Gelatinesilberpapier, Abzug nach 1983

22 x 32,9 cm

Museum Ludwig, Köln

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel

Gallery, San Francisco and Luhring

Augustine, New York

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv

Winogrand



rba_d046366

Garry Winogrand

San Marcos, Texas, 1964

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046348

Garry Winogrand

*Hippy Hollo, Lake Travis, Austin Texas,
from: Women are Beautiful, 1973*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046365

Garry Winogrand

*Circle Line Statue of Liberty Ferry, New
York, 1971*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046364

Garry Winogrand
*Centennial Ball, Metropolitan Museum,
New York, 1969*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,6 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046349

Garry Winogrand
Coney Island, New York, 1952

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,6 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046398

Garry Winogrand
*Untitled, from: Women are
Beautiful, 1970*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046397

Garry Winogrand
*Untitled, from: Women are
Beautiful, um 1970*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046396

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, 1970

Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,5 x 32,7 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046371

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, um 1973

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046370

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, 1973

Gelatinesilberpapier, Abzug 1973

21,7 x 32,4 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d046399

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful, 1970

Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,5 x 32,7 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco



Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv

rba_d046395

Garry Winogrand

*Untitled, from: Women are
Beautiful, 1970*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1981

21,5 x 32,7 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052097

Garry Winogrand

Cape Kennedy, Florida, 1969

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

22,9 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052099

Garry Winogrand

Utah, 1964

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

23 x 34 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052101

Garry Winogrand

New York City, 1969

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

22,9 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052104

Garry Winogrand

New York City, 1971

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

23 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052105

Garry Winogrand

New York City, 1971

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

23 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052108

Garry Winogrand

Austin, Texas, 1974

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

22,9 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052110

Garry Winogrand

Castle Rock, Colorado, 1960

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

22,6 x 34,2 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d052111

Garry Winogrand

New York City, 1968

Gelatinesilberpapier, Abzug 1978

34 x 23 cm

© The Estate of Garry

Winogrand/Courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv

Rodriguez



rba_d058412_01

Joseph Rodriguez

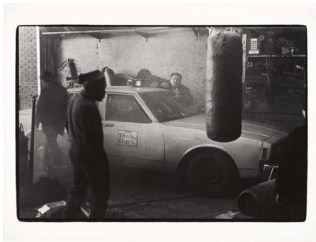
East Village, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,4 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_02

Joseph Rodriguez

*At the Garage, my cab broke down, NY
1984*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,5 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_03

Joseph Rodriguez

*A pandhandler at Bowery and Houston,
East Village, NY, 1984*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,2 x 37,5 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_04

Joseph Rodriguez

Greenwich Village, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,9 x 36,6 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_05

Joseph Rodriguez

Untitled, NY, 1985

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,0 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_06

Joseph Rodriguez

Meatpacking District, I picked him up from one of the clubs. He was a drag performer and I was taking him home to Brooklyn, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,8 x 36,6 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_07

Joseph Rodriguez

This woman was talking to me about her neighbourhood and her family, the issues of the day, and unemployment and crime and poverty. It was such a deep conversation that I felt it would be

important to capture her in this moment of thought, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,0 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_08

Joseph Rodriguez

Manhattan, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,9 x 36,9 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_09

Joseph Rodriguez

I picked him up at a club and I took him to Brooklyn. He was a happy camper, NY 1984,

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,8 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_11

Joseph Rodriguez

The Garage, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,4 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie

Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit

Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_12

Joseph Rodriguez

Outside a West Houston after-hours club waiting for a fare, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,4 x 37,5 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_14

Joseph Rodriguez

Sunrise on the Manhattan Bridge, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,3 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_15

Joseph Rodriguez

Outside the Vault, a popular S&M club. This was probably about 9 a.m.; some are going in, some are coming out, NY, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,8 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_18

Joseph Rodriguez

Greenwich Village, The Anvil, New Jersey, 1984

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,0 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_19

Joseph Rodriguez

East Village, early morning, NY, 1985

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,2 x 37,4 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_20

Joseph Rodriguez

*After their shift is over Taxi Drivers at my
garage complain about having a bad day
for fares, Chelsea, NY, 1985*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,3 x 37,5 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_21

Joseph Rodriguez

*At my garage, Taxi Drivers waiting to get a
car for the night shift, Chelsea, NY, 1985*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

24,8 x 36,7 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_22

Joseph Rodriguez

*The Garage owner, outside the garage,
Chelsea, NY, 1985*

Gelatinesilberpapier, Abzug 1988

25,4 x 37,4 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen
Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_24

Joseph Rodriguez
Driving thru Central Park, NY, 1984
Gelatinesilberpapier, Abzug 1988
24,9 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen
Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_25

Joseph Rodriguez
*Family going to church on a Sunday
morning, NY, 1984*
Gelatinesilberpapier, Abzug 1988
24,9 x 36,8 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen
Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_26

Joseph Rodriguez
220 West Houston Street, NY 1984,
Gelatinesilberpapier, Abzug 1988
25,2 x 37,2 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen
Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv



rba_d058412_29

Joseph Rodriguez
Pulaski Skyway, New Jersey 1984,
Gelatinesilberpapier, Abzug 1988
25,2 x 37,2 cm

© Joseph Rodriguez, Courtesy Galerie
Bene Taschen

Repro: Historisches Archiv mit
Rheinischem Bildarchiv